Eugenia Tusquets

por María Salvat

SELLO DE AUTENTICIDAD

La mayoría de sus trabajos reflejan a numerosos personajes, de distintos países y que son reflejo de sus propias vivencias

Hace más de 10 años que conozco a la pintora Eugenia Tusquets, y muchos más cuando empezó su carrera en L'Ecola Massana para iniciarse en la pintura, y en el estudio Narotzki, con la intención de aprender el arte del grabado y la litografía.

En los inicios de 1971 participa en exposiciones colectivas y al mismo tiempo viaja a Egipto, países del Magreb y Oriente Medio; fuente de inspiración todos ellos para futuras exposiciones.

Se instala definitivamente en Méjico y son fundamental sus vivencias a través de la crítica Raquel Tibol, que la introduce en el mundo artístico mejicano, y a Elena Khalo, sobrina de Frida Khalo, que la representa por un tiempo, hasta 1981, en que se traslada a San Francisco, EE.UU. En 1990 regresa a Barcelona con su familia, habiendo encontrado un lenguaje propio que el futuro se cuidará de juzgar cuan importante o no ha sido este hallazgo.

Su curriculum, ya publicado en catálogos y en la estupenda monografía que prologa Luis Racionero, e interesante *interview* de Lourdes Cirlot, dejan constancia de su trabajo serio y constante en el mundo del arte.

Escribir ahora de su pintura es cosa fácil, pero más fácil es recrearse en su obra. No estamos ante personajes libres de identidad. Sus raíces van más allá de la tela, la materia que los acompaña en sus fondos son, por sí mismas, creaciones que la pintora ha creado expresamente para ellos.

Son personajes de todos los países que la pintora guarda en su memoria con sus vivencias, y jugando con ellos, junto con los signos que produce el lenguaje del pincel, ejercita una mayor simplicidad en la reinterpretación del espacio, hacia una propuesta más minimalista.

Eugenia Tusquets y su mundo interior consiguen representar, con una variada gama de su obra, la realidad de sus personajes y la abstracción que les acompaña, consiguiendo además que su obra, por sí misma, se identifique, como tantos pintores desearían, única y original, siendo innecesaria su firma.

GALERIA MARIA SALVAT
Hotel Princesa Sofía Intercontinental
Pza. Pio XII, 4. 08028 Barcelona
Tel.: 93 490 94 06

Barcelona DIVINA
LA REVISTA URBANA DEL NUEVO MILENIO