



Our artists

Els nostres artistes



*As a great observer of the being and its environment, her work has always been related to it, as opposed to starch academic moulds.*



*Gran observadora de l'ésser i el seu entorn, la seva obra sempre hi ha anat lligada, fugint dels molles acadèmics i anquilosats*



imatges contemplades dia a dia.

Sara dutla, una col·laboradora artística, inquieta viatges molt, ja que servix perquè cada vegada enriquirguen amb noves i enriquidores aportacions la seva obra pictòrica.

Les darreres obres que ha preparat per la galeria d'art són per la gran part d'obres senzilles però profunds, per sobretot l'adversitat del clima caigut del desert, una ultra profunda que sembla voler mirar enmig entre amors renegats i desamor.

Les figures són tractades amb tècnica figurativa i amb colors intensos i vibrants, amb una explosió de llums i sombries a un desentillat d'horitzons.

Des d'aquí arriba fins ara, l'obra d'Eugènia Tusquets ha estat exposada a diferents galeries espanyoles, a Amsterdam, Quadrilater (Mèxic), Los Angeles, Berkeley, San Francisco (Califòrnia).

Padilla contempla la seva obra actual a la Galeria Creu d'Or, de Girona, Lleida, i de Barcelona i col·labora en la direcció d'una revista d'art dedicada als artistes, amb anterioritat a la fundació de l'obra d'Eugènia Tusquets. Tornem a la nostra MAREDA CATALUNYA. Si algú ens haurà deixat l'esperit o ens ha deixat un comentari, veureu i admirar l'evolució progressiva i enriquidora de la seva obra.

A. Peñuelas

## Eugènia Tusquets

**T**o contemplate the work of this artist is to bare oneself to an avalanche of emotions, packed with sensitivity, depth, light and colour.

*It's no coincidence that Eugènia Tusquets has attained this degree of maturity; she is a woman who has always kept her eyes open to everything life has given her to see.*

*As a great observer of the being and its environment, her work has always been related to it, as opposed to starch academic moulds, purely, no doubt, because she believes, like Santiago Rusiñol, that art schools 'are for teaching, never for learning'.*

*Perhaps this is why her true vocation, her mental launching into the world of art and her acquisition of the responsibility to accept its challenge, was when she left the art school where she was being 'trained'.*

*Eugènia understands art as an exercise of her own freedom. She rejects fashions and rules which do nothing but distract and blindfold the artist's creative initiative.*

*Although quite aware that the freedom of the artist leads*

**C**ontemplar l'obra d'aquesta artista és rebre una allau d'emocions plenes de sensibilitat, profunditat, llum i color.

No és pas per casualitat que Eugènia Tusquets hagi arribat a aquest grau de maduresa en la seva obra. És una dona que sempre ha tingut els ulls oberts a tot allò que la vida li ha donat per contemplar.

Gran observadora de l'ésser i el seu entorn, la seva obra sempre hi ha anat lligada, fugint dels molles acadèmics anquilosats i potser també perquè creu, a l'invers que Santiago Rusiñol, que les escoles d'art «serveixen per ensenyar, mai per aprendre».

Possiblement és per això que la seva autèntica vocació, el moment del seu llançament mental al món de l'art i d'adquisició de la seva autèntica responsabilitat per assumir-ne el repte, va ser marcat de l'escola d'art on es desenvolupava la seva «formació».

Eugènia entén l'art com un exercici de la seva pròpia llibertat i no accepta les modes ni les regles que només serveixen per dis-

mareda CATALUNYA | 89



her love, failures and contradictions, she is a solid defender of that freedom, a fact that she demonstrates from day to day in her constantly developing work.

*Eugènia Tusquets' work goes way beyond mere artistic portraiture; it penetrates deep into intimate, conflicting situations. Her subjects and their surroundings blend together somewhere between the conceptual and the real.*

*She is an artist who is really interested in the effects of other cultures. She has travelled as much as possible to many countries to witness other cultures, colours and lights, and to capture all the richness a people can transmit to someone who makes the effort to get to know it intimately, in order to understand it and live it.*

*Her period in Mexico was very enlightening, because of both the cultural contrast and the world of colour Mexican life and traditions embrace. These new sensations caused a radical change in her development as an artist.*

*Her years in San Francisco were also artistic, since the city is a sort of laboratory Tower of Babel with a great mixture of races and cultures, and an extremely high degree of competitiveness, which makes it all the harder to be someone in the art world.*

*Eugènia, a gifted spectator of San Francisco's open door and cultural pluralism, grew close to the city, giving her rise to her works, giving birth and multiplying in everything good that her wide eyes beheld from day to day.*

*Without doubt, it's in the diversity of all of us that this remarkable artist should travel. The result will be a unique every time, with new, enriching additions to her pictorial work.*



*treure iregar la iniciativa creativa de l'artista.*

*Conscient que la lluita de l'artista el porta a sermonejat, humiliat i considerat un artista anquilosat, ella resisteix i fa ressentir la seva obra, anant-seguint i sempre en contacte amb reconegut artista.*

*L'obra d'Eugènia Tusquets va més més enllaçada al teixit plàstic-polètic, ja que s'admet-nos i afrontem les situacions intenses i conflictives, les seves figures junt amb els elements ambientals, els barreguen entre si i concepcionen l'existència.*

*Artistes profundament interessats pels conflictes de les minorias ètniques, ha viscut tant com li ha estat possible per diverses països, per tal de conèixer altres cultures, colors i llums i poder captar-los al seu treball. Quan pot, l'artista crea un espai d'exposició per permetre la interacció, i el de comunicar i estimular-ho.*

*El seu període a Mèxic va ser molt interessant tant pel contrast cultural com per motius de color en la cultura tradicional mexicana. Aquestes noves sensacions van crear un certa reflexió en la seva formació com a artista.*

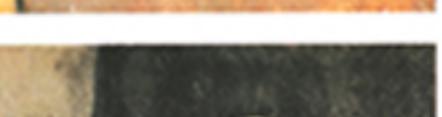
*Els anys que va viure a San Francisco va ser una experiència molt enriquidora, ja que aquella ciutat es coneix com a moderna Torre de Babel amb una infinitat sorpresa de races i cultures i amb una alta competitivitat que fa molt difícil destacar en el seu artista.*

*Eugènia, espectadora excepcional d'espais i colors oberts a la pluralitat cultural que a San Francisco, va aprofitar l'experience per donar llum i essentia a la seva obra, de la qual era seu una re-*

*These subjects are treated figuratively, and their surroundings, rendered in atmospheric colours, transport the observer to a lost, tough desert in an explosion of light and theatre.*

*From the Americas until the present, Eugènia Tusquets has been exhibited, as well as in several Spanish galleries, in Amsterdam, and in Grand Rapids (Michigan), Los Angeles, Berkeley, Sacramento and San Francisco (California).*

*She is represented by the Grace Gallery, at 45, Calle de las Artes, Barcelona, and Esbart Gràcia, at 10, Carrer d'Enric Granados, 1. Both are particularly about Eugènia Tusquets' work. Both she and we in MAREDA CATALUNYA, forecast great things for her, and hope to go on seeing and admiring the progressive, enriching evolution of her work.*



imatges contemplades dia a dia.

