LA PINTURA Y LA GRACIA

MARIA EUGENIA

Por Adolfo Espinoza

Nuestro encuentro es casual, nosotros andamos en busca de la noticia, cuando miramos a Maria Eugenia que conversaba con Homero Herrera "El Maestro de los Andes", hablaban de pintura, de la problemática del pinto aqui en los Estados Unidos, de las puertas que se cierran y de la ventanas que se abren.

Maria Eugenia Tusquets es "una artista preocupada por materializar en la forma y el color toda esa gama de emociones que le sugieren lo que ve, no ya con retina de artista, sino con apasionada humanidad", dirian los críticos de "La Vanguardia Española" en su debida oportunidad.

Y es que "la muestra que presenta la joven pintora catalana recoge dentro de una tendencia figurativa muy moderna, una temática paisajista intima y composiciones de figuras con marcado predominio del diseño" como apuntara acertadamente "La Gacela del Norte".

Maria Eugenia es color, es vida. Sus cuadros en cualquier lugar del mundo llamarian la atencion. Siempre hay figuras, figuras de mujer. Porque siempre esta la mujer?, porque hay una identificación con la lucha femenina, porque hay una identificacion de mujer a mujer.

La primera exposición de la pintora se realizo en Barcelona en 1971, a esta le sucedieron muchas más. En Valencia, Bilbao, Palma de Mallorca, Tarragona, Madrid, Sevila, Amsterdan, Francia, México, en los lugares mas famosos tuvimos los oleos de Maria Eugenia.

"Muchas veces me gusta ver como reacciona el publico ante mis cuadros. A todos le gustan aunque a algunos les da la sensación de temor", dice Maria



Estan todos invitados.

Eugenia quien en el poco tiempo que tiene de estar en Los Estados Unidos ya ha comenzado a ganar la admiración por sus obras.

Como dijo un famoso critico la pintura de Maria Eugenia conquistara San Fancisco tambien porque "amén de poseer los ingredientes esenciales de toda obra de arte, es decir, aquellos que da un buen y bien aprendido oficio, esta en posecion de un aliento personal y propio."