



ESCRIBE
Francesc Gallí

EUGENIA TUSQUETS

en Galería Mayte Muñoz

Mucho ha avanzado en su pintura — desde su exposición de la Galería Anglada, que le comentamos en estas páginas — Eugenia Turquets.

La muestra que exhibe en la Galería Mayte Muñoz habla de un hacer muy estimable que, centrado en la figuración, busca y consigue unos finales plásticos en los que alcanza — sin extremar la intención — evocadoras realidades de nuestro tiempo.

Realidades evocadoras que en las figuras femeninas — principalmente — alcanzan su mejor expresividad.

Expresividad que — llena de melancolía — se manifiesta en los grandes y bellos ojos que miran al contemplador, surgida de un dibujo que, más que

limitar el color, le sirve para acentuarlo allá donde él esté proclamando un rostro o una escena.

Es así que sus pinturas — cinco telas y el resto, óleos sobre papel — resulten, además de bien hechas y felizmente coloreadas, sencillamente decorativas.

Decoratividad — en el caso que enjuiciamos — bien alejada de toda intención peyorativa: la composición, bien planteada, la salva de todo peligro que no sea el de caer — feliz caída — en lirismo.

Un lirismo, el de Eugenia Tusquets, que se explica en un lenguaje próximo al verso: ceñido a la realidad que narra con poético acento gracias a una coloración muy personal.

Si, mucho ha avanzado la joven pintora.