# ARTE Y ARTISTAS

por J. Llop S.

## EUGENIA TUSQUETS, en Agora-3

Una nueva exposición que añadir a la larga serie de las realizadas por Eugenia Tusquets, artista en plena juventud pero de largo e intenso recorrido pictórico.

Ahora presenta treinta y dos obras en Agora-3, obras que se reparten entre óleos y técnicas mixtas, y que tienen un común denominador, que es la sensibilidad. Por encima de todas las cosas, Eugenia Tusquets nos demuestra en cada una de sus telas que es una artista dotada de una gran sensibilidad, de una gran nnura. Hay en ella la plasmación del encanto poético, de lo irreal contemplado desde la realidad. E. Tusquets deforma en pequeña medida sus figuras, sus ambientes, buceando en el interior de los seres que plasma. Sus personajes viven pero no reflejan una existencia alegre. Algunas de sus figuras femeninas parecen aguardar el futuro con una cierta serenidad, especialmente cuando en la tela estas figuras se hallan por parejas o rodeadas por un paisaje, generalmente bosques. Cuando la figura se encuentra aislada, entonces la soledad se acentúa, aparece el temor ante el futuro. Es como el reflejo de la incapacidad para la soledad, el temor ante el individualismo.

En contraste a lo poético, E. Tusquets impone lo trágico, lo tétrico, el patetismo. Para lograr este efecto le basta con dar transparencias cristalinas a los ojos, confiriendo calidades cerúleas a la piel de sus figuras.

Los personajes de E. Tusquets son el reflejo de un amor temeroso a la existencia, del afán de vivir y el miedo ante el futuro. Todo en su obra es pura sensibilidad, acompañada por una técnica producto de la experiencia, de la calidad del dibujo. A veces la artista deja que su pincel se deslice creando zonas, espacios; en otras ocasiones busca el perfeccionismo y cada detalle es reflejado con la minuciosidad de la miniatura.

Una buena exposición, una más, a añadir al historial de E. Tusquets. Y para el espectador, la posibilidad de imaginar, de tratar de descubrir, de hundirse en la obra.