PINTAR ES UNA EXPRESION

Eugenia Tusquets, joven pintora, expone en nuestra ciudad



Eugenia Tusquets es una joven pintora, pero con experiencia. Expone, desde el pasado día 17 y hasta el 30 de este mes, una colección de óleos en la Sala de la Caja de Ahorros de la Diputación de Tarragona.

—Mi pintura es figurista y aunque me he movido en el ambiente de neofigurativos de Barcelona, creo que tengo más influencia de los pintores franceses post-impresionistas, por-

que es una época que me apasiona.

Esto me dice Eugenia Tusquets que estuvo cuatro años aprendiendo en la Escuela de Artes Suntuarias "Massana", que ha participado en bienales y concursos de pintura joven y en numerosas exposiciones colectivas. Su primera exposición individual la realizó en "Grigé y Escoda", de Barcelona. Luego siguieron Bilbao, Palma de Mallorca y Valencia. Ahora, Tarragona.

NO DESDEÑA NINGUNA TENDENCIA

Seguimos el diálogo. Y volvemos a la pintura francesa y a su influencia sobre Eugenia:

-Como te decia, Bonnard, Van Gogh, Gauguin, son mis pintores admirados. No desdeño ninguna tendencia porque creo que todas son válidas y que cada pintor debe escoger según su sensibilida l la que mejor le ayude a expresarse. Nunca forzar una tendencia por muy de moda que se ponga.

DISCUSION FUERA DE LUGAR

Es, como ven ustedes, tajante en sus afir-

maciones. Buen camino. Dice:

-Creo que hoy está fuera de lugar, la discusión sobre si hay que ser pintor objetivo o no objetivo. Lo importante es buscar un camino propio de expresión, huyendo del academicismo, ya sea figurativo o abstracto y plantearse y resolver en caga cuadro un nuevo problema.

Y añade:

-Encuentro lógico, de todos modos, que en España demos en estos momentos más importancia a la pintura no objetiva que a ninguna otra, porque los representantes que tenemos de esta tendencia tiene una trascendencia mundial: Miró, Tapies, Tharrats, Guixart...

LA FIGURA ES LO SUYO

Sabe a lo que va y eso trasciende en su propia personalidad. Eugenia Tusquets gusta

de la figura. Ella se explica así:

—Me gusta pintar figuras porque me gusta. Es una razón. También los paisajes. Estos, aunque están inspirados de la realidad, parecen soñados porque nunca pinto directamente del natural y me agrada más expresar a través del color que de la forma. Cuando salí de la Academia pinté un año con Agustín Río que es un expresionista catalán muy bueno y al que admiro mucho. Aunque en mi actual obra no se aprecie mucho su influencia en absoluto, aprendí mucho más el año que fui a su estudio que en los cuatro años de academia.

-¿Y qué te propones con tu pintura?

-Nada en absoluto ni en concreto. Pinto porque tengo necesidad de ello y lo hago como lo siento. Si evoluciono como pintura es por que evoluciono como pintora y todos mís estados de ánimo, los cambios y los altibajos de

Más sinceridad no cabe...

humor que sufro trascienden a mi obra.

Daniel DE LA FUENTE TORRON