Comentarios por José María ALMAGRO MARTI

ÚLTIMA HORA

PRIMER NOTATIVO OFFSET DE ESPAÑA

squets: Grupo humano, en Grifé y Escoda

MARIA EUGENIA TUSQUETS
(Galería Grifé Escoda)

CUANDO el buen oficio es la base de una actividad artística, sea pintura, escultura, dibujo o cerámica, se está en presencia de una obra de arte real. La falta de ese oficio nos conduce a las mixtificaciones y a los equilibrios sobre la cuerda floja de la impericia y del «bluff».

En esta exposición de paisajes y figuras salta sobremanera a la vista la autenticidad del arte de su autora. No queda nada falso, sino conseguido por el sano camino de los conocimientos técnicos, expresando un mundo de realidades mediante una profunda elaboración interna.

María Eugenia Tusquets incorpora a esta autenticidad la seriedad austera de su visión del mundo y de sus habitantes. Sin salirse de las líneas figurativas, interpreta ese mundo con un marcado acento humano, sentido, profundo.

No es la anécdota por la anécdota, ni el paisaje por el paisaje, sino que a ambos les insufla su propio aliento vital, con riqueza de color y soltura en la línea de dibujo. En esta materia inerte se mueven los átomos espirituales de una visión muy íntima y particular de cuanto la rodea.

Una buena exposición, de corte moderno, con profundidad de contenido y de notables valores plásticos.