LAS PROVINCIAS Sábado, 26 de febrero de 1972

ARTE

Exposiciones de Amalia Avia, M. Eugenia Tusquets, Akinremi, Adolfo Francés, Julio Salvi y Rafael Sempere

En galería Val i 30, la pintora toledana Amalia Avia ofrece el trabajo preciso, sensible, muy expresivo, de un realismo objetivo al que ella dota de un aliento peculiar, consiguiendo poder de evocación, factura exigente y una solución formal franca, sin artificios, de evidente potencia actual. Avia pinta con notable eficacia, plasma y crea un mundo en el que hay delicadeza, vigor, entrañable visión de la realidad diaria y siempre un toque amable, cordial, vital, que enriquece y adecua esta colección de cuados, en la que hay breves y muy atractivas realizaciones, no por menor tamaño menos felices en lenguaje y calidad.

En galería Garbí María Eugenia Tusquets presenta una amable muestra, en la que hay figuras tan agradables como la número 20 o la colorista evocación de la nota marroquí; hay también paisajes de sugestiva variedad, y la gentil pintora logra lienzos tan relevantes como «Pueblo del Pirineo en rojo».

En sala C. I. T. E., el pintor de Nigeria José Akinremi ofrece una exposición que aporta un catálogo de prisma bien peculiar, con matiz cromática nada desdeñable y unas figuras y paisajes en las que hay trascendenci racial, un pintor de efectos nada desdeñables y motivos de indudable prestancia decorativo, todo ello motivo de una aportación en la que Akinremi evidencia dedicación y sensibilidad

En sala Hoyo dos pintores valencianos exhiben una colección de paisajes traducidos y recreados con buen gusto y brillantez; la eficacia, dominio y buen hacer de Adolfo Francés encuentra logros tan plausibles como el difícil ejercicio de «Cielo inmenso», la atmósfera de «Aldea abandonada» o la bella composición de «Barcas». Por su parte, Julio Salvi consigue efectos bien significados en aquellos modelos sencillos, modestos o en trance de supervivencia, y así, encontramos momentos pictóricos tan destacados como «Desahuciada», las turolenses «Luces de otoño» y «Caserón del Tremolar».

En sala Noel las acuarelas de Rafael Sempere redondean un despliegue de paisajes atractivos, bonitas flores y composiciones esmeradas; el pintor alicantino, formado en nuestra San Carlos, exhibe cotas tan positivas como la línea airosa de dibujante experto, de la aguada número 19 y también la decorativa prestancia de las flores número 10 y 12. Sempere pinta sus paisajes de árboles con especial afecto, y así, encontramos acuarelas tan agradables como los números 3, 13 y 27, sin olvidar efectos de limpia ejecutoria como las números 15 y 18, sumando todo una muestra de positivo mérito del distinguido médico-acuarelista.

E. L.-CHAVARRI ANDUJAR