

Jueves, 13 de enero de 1972.



ARTE

María Eugenia Tusquets, o la trascendencia de la realidad

MARIA EUGENIA TUSQUETS, EN LA SALA GRIFFE ESCODA



«Arboleda», de María Eugenia Tusquets

En las Galerías Griffé-Escoda expone María Eugenia Tusquets. Se trata de su primera «muestra» individual. Se ha formado en el taller del pintor Agustín del Río.

Presenta una colección muy extensa, especialmente de paisajes. Destaquemos una bella panorámica de Marrakesch, en finos azules y rosas; «Masas» también matizada en azules intensos; «Caballos en el prado», de delicados verdes y firme dibujo; «Arboleda» y «El puerto», con negros, rosados y amarillos. Uno de sus mejores lienzos, es, a nuestro juicio, un cuadrado de breve formato; «Pueblo costero francés».

Seis óleos de figuras presenta María Eugenia Tusquets. Destaca «Figura azul», dentro de un espíritu picassiano.

Aunque se trata de una primera exposición, se ve a la pintora dominadora del oficio. Consulta a la realidad, pero la trasciende y eleva. Maneja una pincelada muy rica en materia.