

Medio: Mugalari

Sección: Literatura

Temática: El significado de un cuadro

4	mugalari455	2008 urtarriila - 12 larunbata	GARA
LITERATURA			



JAINKOA HARRAPATZEKO TRANPA

JON GEREDIAGA
PIMELA, 2007
98 ORRIKIDE, 13,50 EURO

BIZITZARI KANTATUZ BIZIRIK DAGOELA OSPATZEKO
Jon Gereidiagak bere bigarren poema liburua kaleratu du, Pamela argitaletxearen eskutik. Antzerkiola Imaginarioren gidolari ezaguna den idazle bizkaitarra bizitzari kantatuz bizirik dagoela ospatzen ahalagindu da liburu honetan, azken hiru urteak «samurtasunez» bizi izan dituelako. Dena den, bizitza ospatu nahi bai, baina bizitzak ere batzuetan alde egiten duela jakinik, Sisifo bakarti baten antzera harria behin eta berriro mendira igotzen saiatu da Gereidiaga bere poema landuetan, gizakia zoriontsu izan daitekeela aldarrikatu nahilaren nahiaz. Bere garaiak irakasketa izan zuen eta egun irakaskuntzan lan egiten duen Angel Zelaiaetarik idatzi du liburuaren aitzinsolasa.

POESIA

La fuerza del sonido

POEMAS Y CANCIONES

KEPA MURUA Y TASIO MIRANDA, FOTOGRAFIA JAVIER BERASALUCE
AGURARTE, 2007
32 PAGINAS Y CD, 20 EUROS

Pedro TELLERIA

Los medios actuales de difusión de la poesía han sustraído al público del verdadero goce de la palabra, que se obtiene cuando se escucha de labios del autor la interpretación de esa partitura muda que es el libro. Si, además, el verso se acompaña de melodía, el público, que deja de ser "lector" para convertirse en otra cosa, adquiere una noción distinta, más intensa y verdadera, del poder de la poesía en la vida. Por desgracia, son muy pocas las ocasiones en que los lectores podemos disfrutar, a la vez, de este doble placer. Por eso hay que celebrar la posibilidad que nos ofrece AgrupArte con *Poemas y canciones*, el trabajo conjunto –y casi colectivo, vista la nómina de artistas que han participado en él– de Kepa Murua y Tasio Miranda.

Cuenta Kepa Murua que hace cuatro años Tasio Miranda se le presentó con la guitarra bajo el brazo y varias canciones en la memoria. El compositor, cantante y guitarrista había musicado poemas del zarautarra de una forma que a éste le entusiasmó. El siguiente paso fue una serie de recitales en los que ambos artistas engrasaron la maquinaria y pulieron el repertorio, seleccionando textos, ampliando el número de canciones... Ahora llega la culminación natural de ese proceso, un libro-



disco de quince cortes donde las dos artes dialogan en austera y rica unión.

Los cortes alternan temas cantados por Miranda con recitados de Murua, pero combinados de una manera que se agradece por varias razones. En primer lugar, la secuencia de los temas es meditada y abre al público las dos vertientes, íntima y social, de Murua; ahí está, abriendo el disco, 'Piden silencio', de su libro "Las manos en alto", al que siguen textos de interior que culminan en 'Sé lo que vieron tus ojos', esa contundente y desoladora declaración de intenciones que en la voz de Miranda suena serena y clara, experimentada pero sin rastro alguno de fingida aspereza. Por su parte, los poemas colectivos de Murua –que, ojo, nunca caen en la referencialidad

que conocemos en otros, sino que usan símbolos que llevan al lector hasta el mundo que conoce– ponen la carne de gallina: el potente recitado de 'Han abandonado la ciudad' se complementa con una sobria instrumentación de batería, guitarra, armónica y voz que prepara el punetazo de 'Norte sitiado'.

Además, el proyecto ha sido dirigido desde sus orígenes con certera, y sorprendente, visión musical. Miranda ha compuesto para los textos de Murua canciones limpias, usando ritmos y acordes hermanados con el folk, el country o el blues, lo que inicialmente parece estar en las antipodas estéticas de los, a veces, profundos textos del poeta. El resultado sorprende y estimula, al aportar una nueva mirada a textos de siempre.

La edición del libro-disco se complementa con una colección de quince fotografías en blanco y negro de Javier Berasaluce Bajo, artista gasteiztarra cuyo trabajo sirve de nuevo contrapunto a los textos de Murua. En fin, el libro-disco, grabado por otros músicos radicados en Gasteiz, sirve para reafirmar la vitalidad que las artes adquieren cuando dialogan entre sí con atención y sosiego.

Hay un lugar en el sonido donde música y poesía confluyen. Hace dos mil años era así. *Poemas y canciones* es, primero, una antología de Murua; segundo, una colección de canciones bañadas a iguales partes por la melancolía y la esperanza; y, tercero, una oportunidad magnífica para que artistas de distintos géneros tomen nota de lo que se puede hacer cuando texto, música e imagen confluyen en un proyecto común.



EL CUADRO PERDIDO DE PICASSO

EUGENIA TUSQUETS
PUNAPERLETA, 2007
348 PAGINAS, 15,95 EUROS

EL SIGNIFICADO DE UN CUADRO

En el año 1992 la brocanteuse Madame Claudel compra en un mercadillo de París un misterioso cuadro sin firmar que –tras muchas pesquisas– piensa podría ser el "Don Tancredo", que se daba por desaparecido y que Pablo Picasso había pintado en 1901 para su primera exposición francesa. La búsqueda de las pruebas para que Maya, la hija del artista, pueda autenticar el cuadro constituye el meollo de esta ficción de investigación trepidante que ha construido la pintora catalana Eugenia Tusquets. Basada en hechos reales, la obra constituye, además, una radiografía del mercado del arte mundial y sus entresijos, así como un viaje en el tiempo hasta la bohemia parisina de principios del siglo XX.

KALERATU BERRIAK



Ciencias morales

MARTÍN KOHÁN
ANAKRINA, 2007
218 PAGINAS, 16 EUROS

ROMPER LAS REGLAS

Galdonada con el Premio Herralde, la última novela de Martín Kohán sitúa la acción en la Argentina de 1982. Allí, María Teresa es preceptora en un colegio, tiene veinte años, y el señor Blasutto, su jefe, le revela en su primera entrevista la actitud que conviene adoptar con los alumnos. Obra que habla de la transgresión como actitud ante la vida.



EVO, DESPERTAR INDIGENA

ELIZABETH SUREDA-SERNA Y MADO SERNA
TUNAMITA, 2007
208 PAGINAS, 16 EUROS

DE CAMPESINO A PRESIDENTE

Durante el mes de agosto de 2006 las dos periodistas chilenas autoras de este libro se entrevistaron en Bolivia con Evo Morales y alguno de sus ministros, así como con miembros de la oposición. Fruto de esas entrevistas surge este libro, en el que presidente boliviano habla de su pasado, de su pueblo y de su proyecto.



BIATHANATOS

JOHN DÓNNE
EL CIEGO, 2007
270 PAGINAS, 20 EUROS

EN MUERTE PROPIA

John Donne escribió este libro en una época especialmente desgraciada de su vida (1608) en la que el suicidio le tentaba, y entregó el escrito a un amigo pidiéndole que «ni lo publicara ni lo quemara». En él, Donne, además de formular sus reflexiones morales y teológicas, enumera a los diversos suicidas de la Biblia y de la antigüedad.



DIARIO DE UN PERRO

OSKAR PANIZZA
PENTOS DE CALABAZA, 2007
142 PAGINAS, 11 EUROS

ANIMALES O SERES HUMANOS

Este libro es una crítica fabulada del hombre y su decadente civilización; una visión cariñosa, cáustica y naïf, a no más de dos palmos del suelo, del teatrillo humano. Su autor, Oskar Panizza (1853-1921), fue médico siquiatra de profesión y terminó sus días internado en un manicomio tras un largo periplo por diferentes países europeos.

Medio: Mugalari

Sección: Literatura

Temática: El significado de un cuadro



EL CUADRO PERDIDO DE PICASSO

EUGENIA TUSQUETS

FUNARRELLA, 2007

348 PÁGINAS. 15,95 EUROS

EL SIGNIFICADO DE UN CUADRO

En el año 1992 la *brocanteuse* Madame Claudel compra en un mercadillo de París un misterioso cuadro sin firmar que –tras muchas pesquisas– piensa podría ser el “Don Tancredo”, que se daba por desaparecido y que Pablo Picasso había pintado en 1901 para su primera exposición francesa. La búsqueda de las pruebas para que Maya, la hija del artista, pueda autentificar el cuadro constituye el meollo de esta ficción de investigación trepidante que ha construido la pintora catalana Eugenia Tusquets. Basada en hechos reales, la obra constituye, además, una radiografía del mercado del arte mundial y sus entresijos, así como un viaje en el tiempo hasta la bohemia parisina de principios del siglo XX.