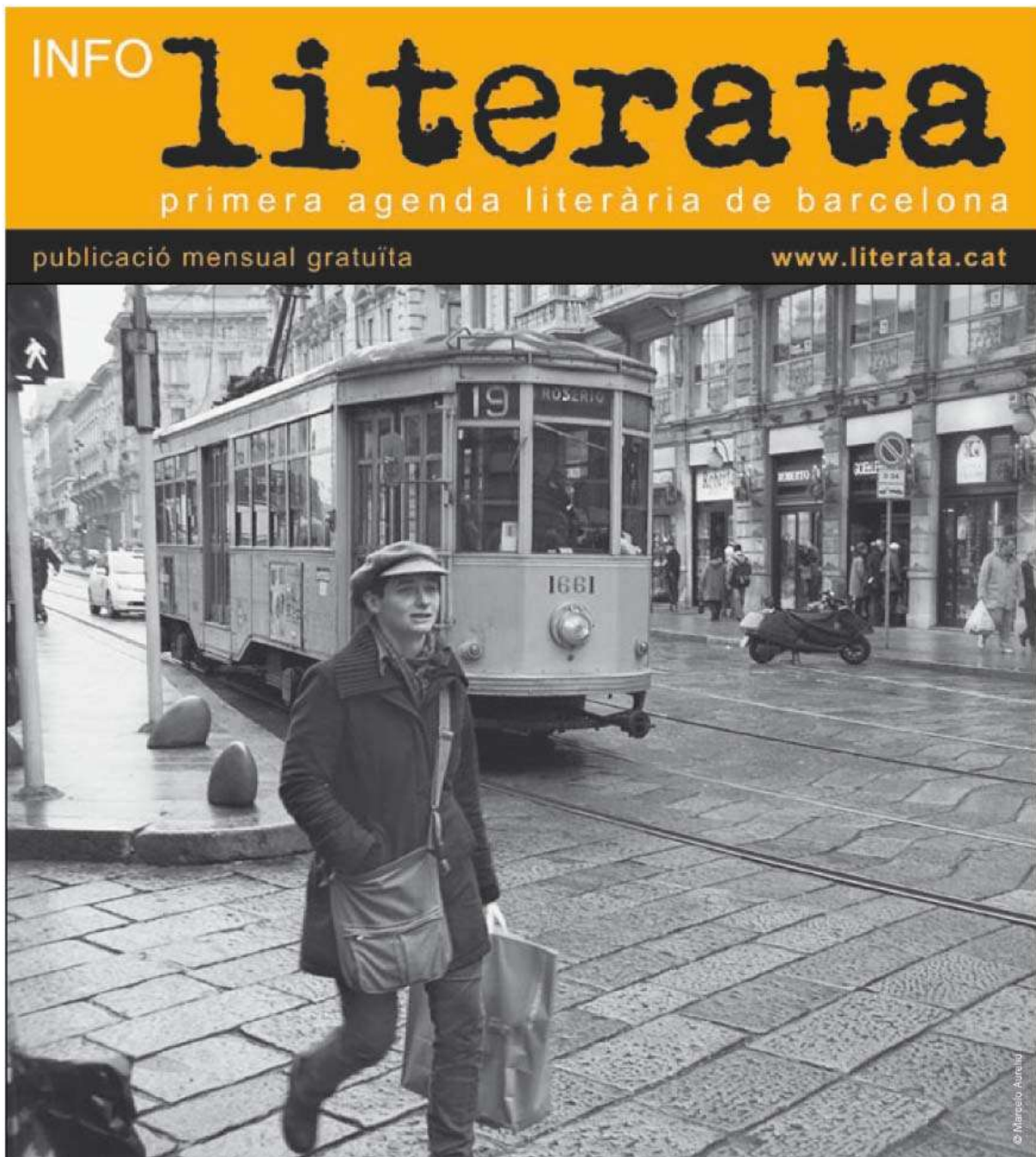


Medio: Info Literata

Sección: Conversaciones con...

Temática: Portada / Eugenia Tusquets autora de El cuadro perdido de Picasso



Medio: Info Literata

Sección: Conversaciones con...

Temática: Eugenia Tusquets autora de El cuadro perdido de Picasso

primera agenda literaria de barcelona

INFO literata

conversaciones con...

por Helena O'Callaghan García

Eugenia Tusquets

autora de *El cuadro perdido de Picasso*. Editorial Funambulista

... "Un cuadro único que se había perdido en el tiempo, y que es único, no por su iconografía, que ha simple vista podría ser incluso incongruente, sino por la historia que encierra. Una historia de duplicidades, de metáforas, de analogías y de casualidades, una historia dentro de otra historia..."

Eugenia Tusquets

Helena O'C. - Tu actividad principal es la pintura. ¿En qué medida tu experiencia como pintora te ha servido para escribir *El cuadro perdido de Picasso* tu primer libro?

Eugenia Tusquets - Me ha servido mucho. De hecho, estoy convencida de que el relato de esta aventura por el mundo del arte, que es en definitiva la historia que narro en mi libro, no hubiera sido posible de no haber sido yo pintora. Ya cuando trabajé como crítica de arte en México y en Estados Unidos, me di cuenta de que es mucho más lógico, aunque no lo parezca, que sea otro artista el que critique la obra de un colega, siempre y cuando sea capaz de salir de sí mismo por un rato, de hacer un esfuerzo previo de objetividad. Porque el esfuerzo ha de ser de objetividad, no de apartamiento o de disociación. Muchas veces los críticos de arte, si no son artistas ellos mismos, pecan de esto último, y no se puede estar fuera del ámbito de algo que se intenta criticar. Estoy convencida de que el punto de vista de otro artista era esencial en el caso de esta historia que vivió Picasso y que se ha podido reconstruir recientemente con la investigación del cuadro.

H.O. - El libro se basa en la historia real de un cuadro sin firmar comprado en el Marché aux Puces de París, atribuido a Picasso... Un cuadro único perdido en el tiempo... ¿Cuánto hay de ficción y cuánto de realidad?

E.T. - El libro está basado en dos historias que se van alternando. Una es la crónica real de unos hechos ocurridos hace ahora algo más de un siglo, cuando Picasso tenía diecinueve, veinte años, y la otra, también verídica, la que tuvo lugar un siglo después, ambas entre España y Francia. En esta segunda, la actual, he cambiado el nombre -y la descripción física- de los personajes envueltos en la trama, excepto el de Maya Picasso y el mío propio, y, haciendo uso esa libertad que tiene todo creador, algunos detalles anecdóticos de ciertas situaciones, pero en lo fundamental el relato de la investigación es fidedigno.

H.O. - La autenticación del cuadro es el reto a conseguir puesto que la firma es la que establece el valor de la obra. ¿Cuál es tu opinión sobre el mercado del arte?

E.T. - Hay básicamente tres mercados en el mundo de la pintura y evidentemente situaciones intermedias de difícil clasificación, ya que estos mercados son cambiantes y dependen del lugar, de la época y de la situación económica. Existe un mercado de pintura comercial, en el que se encuentran diferentes niveles de calidad, existe luego un mercado de arte más vanguardista que suele denominarse "contemporáneo" y por último hay un mercado de arte de inversión en el que se encuentran tanto piezas antiguas como modernas, pero siempre de artistas que son considerados valores comparables a los de



La autora

Eugenia Tusquets Trias de Bes nació en Barcelona. Aunque su actividad principal desde hace más de treinta años ha sido la pintura, ha tenido también la oportunidad de dedicarse a diferentes facetas de la escritura. A mediados de los años 70 colaboró en el programa de TVE, Tiempo Libre, escribiendo los guiones para la sección de arte. Y más adelante, instalada ya en Estados Unidos donde permaneció diez años, colaboró como crítica de arte en diversas revistas culturales del ámbito latino de San Francisco y el Bay Area. Antes de establecerse en ese país, residió casi dos años en México, donde, además de exponer en Guadalajara y en el D.F., mantuvo un intenso contacto con los medios culturales de ambas ciudades que le impregnaron de la vigorosa visualidad autóctona. Esto impulsó importantes cambios estéticos en su obra, enriquecidos más tarde con el mestizaje californiano, para acabar dando lugar a su peculiar estilo pictórico, ya maduro cuando regresó a Barcelona en los años 90. Ha realizado numerosas exposiciones, tanto en España como en Estados Unidos y Latinoamérica, y su pintura ha merecido diversos galardones. Actualmente sigue profundizando en su actividad pictórica y preparando un libro sobre mujeres artistas de diferentes épocas.

la bolsa o la inmobiliaria. Es en este último mercado donde se trasgrede de forma más flagrante la lógica valoración de la pieza o del artista en cuestión, que tendría que estar dictada por el nivel artístico, pero que al barajarse cifras tan escandalosas está basado casi exclusivamente en la mayor o menor pericia del que ha hecho su correspondiente promoción. No estoy diciendo que los otros dos mercados que he

mencionado primero sean completamente ecuanímenes con respecto al valor artístico, pero por lo menos no están tan manipulados porque no hay tanto dinero de por medio, y se ajustan más a la demanda del público. Y, de hecho, hay diferentes públicos: hay públicos muy educados visualmente y capacitados por tanto para entender lo que es válido en arte, y públicos menos educados; está en manos de cada artista la opción de buscar el suyo: el que le comprenda y le compre.

H.O. - La propietaria del cuadro, una anticuaria francesa, lo guarda en una caja fuerte de un banco suizo a la que has tenido acceso. Extraño lugar para contemplarlo. Háblanos de tus sensaciones al verlo por primera vez.

E.T. - La verdad es que necesitaba ver en persona el cuadro para ver si me corroboraba todo lo que pensaba de él, pero cuando llegó el momento no puede decirse que me sorprendiera: gran parte de la investigación se había llevado a cabo con una fotografía, pero de tamaño real y absolutamente perfecta. Y en cuanto a las circunstancias en que lo vi, no creo que me influyeran... fueron extrañas, eso sí. Me planteé, por supuesto, que por fin mi curiosidad se satisfacía, y me quedaba tranquila; que me encontraba delante de un cuadro que cerraba una época de Picasso y abría otra, es decir, de un hito de gran significación en el recorrido estilístico de Picasso; que tenía la enorme suerte de estar yo misma colaborando en el descubrimiento... y todo esto era, sin duda, apasionante.

H.O. - Se trataría del desaparecido cuadro Don Tancredo que Picasso pintó para la primera exposición que realizo en París. Un lienzo homenaje a su íntimo amigo el poeta y pintor Casagemas repleto de significados simbólicos. ¿Cuál ha sido el camino hasta llegar a su interpretación?

E.T. - La investigación la llevó a cabo un experto de Barcelona. Tanto él como los propietarios del cuadro sospecharon desde el primer momento que se trataba de Don Tancredo, la obra desaparecida de la primera exposición de Picasso en París, en 1901. A partir del significado del título, el investigador fue tirando de la cuerda y cada nuevo descubrimiento le llevaba al siguiente. Fue una investigación muy interesante precisamente por eso que dices, porque no estaba basada simplemente en cuestiones técnicas, sino en los significados simbólicos de los distintos elementos del cuadro, que hacían referencia a determinadas vivencias del joven Picasso, algunas de ellas no lo suficientemente bien analizadas hasta ahora. En el libro descubro aspectos inéditos del artista y de su amigo Carles Casagemas, no porque yo sepa más que sus biógrafos, sino porque el cuadro los pone en evidencia; antes de su reciente aparición no podían ni imaginarse.

H.O. - ¿Algún próximo libro en preparación?

E.T. - Tenía otros textos empezados cuando estaba escribiendo *El cuadro perdido de Picasso*, pero al saber que la Editorial Funambulista (www.funambulista.net), que aunque es pequeña tiene un gran prestigio, se interesaba por la historia me centré en acabar éste. Ahora estoy trabajando en dos proyectos, uno sobre pintoras de diferentes épocas, y otro, sobre historias de emigrantes en Estados Unidos.