

Málaga I

a: Eugenia

www.malahoy.es

Detenido un menor por asestar varias puñaladas a otro en una pelea multitudinaria en Marbella 107

El actor Javier Bardem y el músico Alberto Iglesias, candidatos españoles a los premios Oscar 143

Hallan muerto en un piso al actor Heath Ledger, famoso tras 'Brokeback Mountain' 147



8-9 EL NÚMERO DE COMPAÑÍAS EXPORTADORAS SE HA DUPLICADO EN LA PROVINCIA EN SÓLO TRES AÑOS

2-3 USARÍA LA VÍA DEL AVE

50

Más de 700 empresas de

Un tren lanzadera

08 ● Málaga hoy

Cultura y Ocio

## A LA CONTRA

LETRAS

## Eugenia Tusquets investiga un cuadro perdido de Picasso

La artista publica un libro sobre la aparición del óleo 'Don Tancredo', exhibido en la primera muestra del autor en París

Efe / BARCELONA

La artista Eugenia Tusquets narra en la novela *El cuadro perdido de Picasso* la historia real de la aparición reciente de un cuadro del pintor malagueño, *Don Tancredo*, que hasta entonces se daba por desaparecido. Aunque la autora ha cambiado las identidades de los protagonistas, la historia de base es real, aseguró ayer durante la presentación.

En 1992, una anticuaria compra en un mercadillo parisino un viejo cuadro sin firmar y tras muchas pesquisas piensa que podría tratarse del desaparecido *Don Tancredo* que Picasso pintó en 1901 para su primera exposición francesa. Según explicó Tusquets, "el lienzo sería un homenaje de Picasso a su íntimo amigo Casagemas, que poco antes se había suicidado".

Tras la investigación que Tusquets ha realizado para escribir el libro, la autora sostiene que "Casagemas no se habría suicidado por un amor no correspondido con su amante, la modelo Germaine, sino que en realidad se mató porque estaba enamorado de Picasso".

El suicidio, añade Tusquets, habría llegado por las dificultades en la época de "salir del armario" y el problema de aceptar la homosexualidad en una sociedad tan rígida.

Maya Picasso tardó siete años, indica Tusquets, en autenticar el cuadro de su padre, "debido sobre todo a la ausencia de la firma del artista, algo habitual en sus primeros cuadros, cuando todavía no era conocido".

*Don Tancredo* era el único cuadro que permanecía perdido de los 65 exhibidos en la primera exposición de Picasso en París, y en el catálogo era el cuadro número 63. Según Tusquets, "Maya autenticó el cuadro por la inconfundible letra del galerista Vollard y el número 63, y también por que, más allá de sus asesores, adoptó la decisión con el corazón".

La autora ha tenido acceso al cuadro, que hoy está depositado en una caja fuerte de un banco suizo, "aunque sólo tenía permiso para hacer un bosquejo, no tomar fotografías".

A partir de ese bosquejo, Eugenia Tusquets ha realizado dos copias interpretativas en gouache del cuadro original, en el que en un alegre plaza de toros aparece un *Don Tancredo*, una figura de color negro rodeada por cinco caballos blancos.

Tusquets considera que "ese



Eugenia Tusquets, autora del libro 'El cuadro perdido de Picasso'.

## CON RIGOR

La obra investiga la certificación de Maya Picasso y retrata el mercado del arte

cuadro fue pintado por Picasso en homenaje a Casagemas poco antes de que se inaugurara la exposición en la galería Vollard, después de que el galerista rechazara todas las obras que Picasso había hecho de su amigo Casagemas muerto".

La artista cree que "este cuadro es el eslabón perdido que faltaba entre el Picasso del realismo académico y su período simbolista, la época azul, que se inaugura con 'El entierro de Casagemas'. Para abonar aún más su teoría, Tusquets sostiene que "la figura central es en realidad Casagemas, que siempre vestía una levita negra, y los cinco caballos aluden a los cinco amigos que comían con él en el restaurante

L'Hippodrome cuando se disparó en la sien, o los cinco espectros que salen en su único poema, publicado en 1900".

El cuadro *perdido de Picasso* (Editorial Funambulista) se alimenta de la investigación llevada a cabo por Tusquets para aportar pruebas a la certificación de Maya Picasso, al tiempo que ofrece una radiografía de los entresijos del mercado del arte. Tusquets aventura que "el cuadro permanecerá oculto a la espera de encontrar el momento más propicio para que en una subasta internacional se convierta en uno de los Picasso más caros".

Eugenia Tusquets Trías de Bes nació en Barcelona y es pintora desde hace más de treinta años. A mediados de los años 70 colaboró en el programa *Tiempo Libre* de TVE escribiendo los guiones para la sección de arte. Instalada en Estados Unidos donde permaneció cerca de diez años, ejerciendo como crítica de arte en diversas revistas culturales del ámbito latino.

## Elisa González gana el Premio Unicaja de Fotografía



El jurado del Premio Unicaja.

**GALARDÓN.** La madrileña Elisa González es la ganadora del primer premio en la duodécima edición del Premio Unicaja de Fotografía, dotado con 3.000 euros, mientras que el también madrileño Carlos de Andrés ha ganado el segundo, de 2.000 euros, y la zaragozana Luisa Monleón, el tercero, de 1.000 euros. En esta edición se han seleccionado otras 45 fotografías de diversos autores procedentes de distintos puntos de la geografía española y de países hispanoamericanos que, junto a las premiadas, formarán parte de una exposición itinerante, compuesta por un total de 51 fotografías,

que recorrerá diferentes lugares de España.

El primer premio ha recaído en cuatro fotografías de la serie *China Town* de González, nacida en 1978 y licenciada en Ingeniería Química en 2004, el mismo año en el que decidió dedicarse a la fotografía. González se especializó en fotografía documental y en el verano de 2006 obtuvo una beca del World Press Photo, Asian Europe Foundation y Philippines Centre of Photojournalism para formar parte del proyecto *Urban Youth* en Manila (Filipinas). En la actualidad, trabaja como fotógrafa independiente en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo.

## Los restos de Miguel de Molina viajan

**HOMENAJE.** Los trámites necesarios para conmemorar el centenario del nacimiento del cantante malagueño Miguel de Molina (1908-1993) mediante la repatriación de sus restos mortales desde Argentina a España están ya en marcha para que en mayo se pueda completar la operación. Portavoces de la Asociación Argentina de Actores, en cuyo panteón se encuentran los restos de Molina, confirmaron ayer que en los próximos meses y "por pedido de los familiares" se procederá a la cremación del cuerpo del artista y al traslado de las cenizas a España.

El cantante, considerado por muchos el rey de la copla, se estableció en Argentina, donde triunfó con temas como *La bien*



pagó u *Ojos verdes*, tras huir del régimen franquista. Sus restos mortales, enterrados en el cementerio de Chacarita en Buenos Aires, serán incinerados y trasladados a Málaga en mayo próximo, cuando se cumplen cien años del nacimiento del artista.

## Un libro recuerda la historia de Benagalbón como municipio independiente

**PUBLICACIÓN.** El Ayuntamiento de Rincón de la Victoria presentó ayer el libro *Benagalbón, un nuevo municipio del siglo XIX: documentos para su estudio*, original del cronista rincónero Antonio de Hilaria en el que se aborda la historia de Rincón de la Victoria partiendo de la constitución de Benagalbón como municipio independiente a mediados del siglo XIX.

El alcalde del Ayuntamiento, José Miguel Fernández destacó la importancia de esta obra que

"permite conocer cuáles son nuestros orígenes históricos como entidad municipal".

El autor ha consultado más de 150 documentos históricos que indagan en el "complejo proceso de segregación", como lo calificó el Consistorio, y los obstáculos a los que se enfrentó Benagalbón para constituirse en Ayuntamiento a mediados del siglo XIX, "unos años en los que las dificultades internas y externas no favorecían el transcurso de la actividad política", concretaron.