

al grano

**Eugènia
Tusquets**

Pintora y
escritora

12.30

'EL CUADRO
PERDIDO DE
PICASSO' Institut
Francès. Molà, 8.



«He contado el relato verídico de un cuadro de Picasso»

Reconocida y premiada pintora, Eugènia Tusquets Trías de Bes ha trabajado durante 15 años en el mundo editorial escribiendo divulgación y traducciones. Hoy presenta en el Institut Francès *El cuadro perdido de Picasso*, su primera novela, basada en hechos reales.

-¿Qué le hizo cambiar los pinceles por la pluma?

-Me vi involucrada en esta historia magnífica sobre un cuadro de Picasso que se había perdido durante un siglo. En el 1992 se compra en un mercadillo de París y tras unos siete años de profunda investigación se cree que es el *Don Tancredo* que Picasso pintó para su primera exposición francesa.

-¿Qué encontraremos en el libro?

-Además de estar lleno de anécdotas inéditas de Picasso, la novela se estructura en torno a dos historias, la de la creación del cuadro y la de la investigación, que está narrada como una novela policiaca y en la

que se descubre el significado de cada elemento. He contado el relato verídico de un cuadro real del artista.

-¿Qué tiene esta obra para que se le dedique una novela?

-Aunque técnicamente es uno de los tantos cuadros que Picasso pintó de joven, la obra es más por lo que significa que por lo que es realmente. El artista quiso rendir homenaje a su mejor amigo Carles Casagemas que se había suicidado, pero no podía ser obvio, ya que la galería no quería un cuadro triste.

-¿Cómo es este famoso cuadro?

-La imagen del cuadro está guardada en un banco de Suiza, pero en el libro hago una reproducción. Es una obra extraña en la que aparecen cinco caballos rodeando una figura, técnicamente la del domador, pero que no lo es realmente. Cada caballo significa una cosa al igual que el entorno. Es un cuadro emblemático que puede ser un éxito de venta. ERICA ASPAS