

Medio: ABCD Las artes y las letras

Sección: Escaparate

Temática: Portada / El cuadro perdido de Picasso - Eugenia Tusquets

ABCD

L A S A R T E S Y L A S L E T R A S

ABC 831 SEMANA DEL 5 AL 11 DE ENERO DE 2008

LIBROS Alonso Cueto _ Bernhard Schlink _ Huizinga _ Adonis _ Benigno Pendás
ARTE Entrevista: Susan Philipsz _ New Museum de Nueva York _ «Objeto de réplica» en Artium
MÚSICA Festival de Canarias _ Elliott Carter _ Mark Olson
CINE «El caso Litvinenko»: Testigos molestos



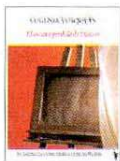
«HISTORIA DE LA FEALDAD»
LA ARRUGA ES BELLA

HOMO LUDENS
VIDEOJUEGOS EN SERIO

Medio: ABCD Las artes y las letras

Sección: Escaparate

Temática: El cuadro perdido de Picasso - Eugenia Tusquets



EL CUADRO PERDIDO DE PICASSO
EUGENIA TUSQUETS
FUNAMBULISTA. MADRID, 2007
343 PÁGINAS, 15,95 EUROS

JUAN ÁNGEL JURISTO

La relación entre Pablo Picasso y Carles Casagemas fue tan intensa y determinante para la futura obra del pintor malagueño que pocos se han resistido a dejar volar su imaginación cuando el poeta y amigo íntimo de Picasso se suicidó. En esta novela de Eugenia Tusquets sobre un cuadro perdido de Picasso, *Don Tancredo* -donde habría representado a su amigo Casagemas como el monigote estático de las corridas de toros madrileñas-, se vuelve a recordar aquella relación, y la obra sirve para que el lector no versado en la vida de Picasso sepa de los

ambientes de la bohemia de la Barcelona de *El Quatre Gats* y del París de principios de siglo. Fuera del estricto ámbito de lo descriptivo, de lo ensayístico, la narración adolece de cierta trama raquífica pues se presenta como una suerte de *thriller*, pero la trama no posee la consistencia suficiente para que la historia se centre en ella. El resultado es un tanto deslavazado como narración, primando lo que hay de ensayo sobre una época en detrimento de lo literario, lo que supongo no entraba en los cálculos de su autora. Un poco más y hubiera sido un ensayo con todas las de la ley. ■



EL IDIOMA DE LAS NUBES
JUAN CARLOS BOTERO
BELACQUA. BARCELONA, 2007
223 PÁGINAS, 21 EUROS

ARTURO GARCÍA RAMOS

Algunos libros están escritos bajo la influencia de cierta ebriedad. No es un defecto, sino la comprobación de que la escritura mana del apasionamiento. *El idioma de las nubes* deja entrever este don en el título mismo y en cada uno de los ocho trabajos que dedica su autor a la exaltación de la literatura, la pintura, la escultura. Homenajes a García Márquez, Faulkner o Fernando Botero que combinan el análisis y la veneración. Como el género del elogio suele ser menos interesante, las páginas más atractivas se encuentran en aquellos casos en que el colombiano juzga por qué cier-

tas obras del autor de *Cien años de soledad* no alcanzaron la perfección, en la serie de vericuetos que siguió un cuadro hasta ser subastado a un precio exorbitante, en las anécdotas que convirtieron a Faulkner en novelista. Algunas de sus afirmaciones son sorprendentes, otras discutibles. No deja de ser sospechoso que los casos de revaloración de una pintura superen en mucho a los que descubren que su atribución se debe a un error y que el autor original es otro menos cotizado, pero la crítica, en el arte como en la literatura suele preferir el camino del énfasis, de la ebriedad. ■

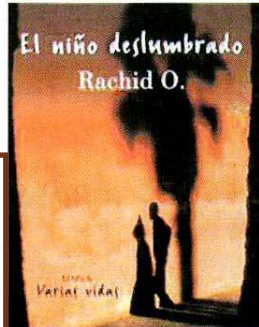


LA LUZ DEL AGUA
JOSÉ LUIS MOLINERO CALVO
HUERGA Y FIERRO. MADRID, 2007
252 PÁGINAS, 15 EUROS

M. A.

Hay ocasiones en las que uno coge un libro por casualidad, empieza a leerlo, y como por arte de magia acaba inmerso dentro de él. Esto sólo es posible si la novela es real, creíble y el autor logra transmitir sensaciones. Así ocurre con esta obra, la cual fluye de manera ágil a lo largo de sus páginas, aportando frescura y buen sabor de boca. En un primer momento, de una manera inocente, dando un paseo por la sierra madrileña como cualquier pareja en un día festivo, pero cuando te quieres dar cuenta te hallas navegando en aguas mediterráneas rumbo a Alejandría en el siglo XVIII o

en medio de la batalla de Somosierra en plena Guerra de la Independencia española, de la que tanto oiremos hablar en este nuevo año 2008. Eso sí, la intriga sobrevive hasta el final. Con reseñas históricas rigurosas, una buena labor de investigación detrás y descripciones casi fotográficas, el autor nos plantea el enigma de por qué una iglesia de un pueblo serrano castellano, El Atazar, está consagrada a una santa egipcia, o qué ocurre cuando un bando municipal anuncia a los vecinos que sus casas serán anegadas por un embalse y deben empezar de cero a construirlo otra vez. ■



EL NIÑO DESLUMBRADO
O. RACHID
TRADUCCIÓN DE JAVIER MONTES
EL TERCER NOMBRE. MADRID, 2007
128 PÁGINAS, 18 EUROS

MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ

Rachid O. (Rabat, 1970) es un autor de esos que se dicen «de culto» y a los que hay que referirse con el rancio de tener «gran éxito de prensa y público» de los gacetilleros agarranzados, pero lo cierto es que es un escritor de referencia tanto en su Marruecos natal, donde su escritura tiene un valor social y político innegable, como en la Francia de la Villa Médicis, la de una sociedad literaria nutridamente poblada de *badauds* (papanatas) que se quedan con la boca abierta ante cualquier nadería que una vez publicada por Gallimard se convierte en una intocable cuestión de culto y clero, como si la editorial fuera una suerte de molino para alimentar gansos para el engorde.

Así Rachid O., desde sus comienzos, al margen de la calidad objetiva de lo escrito y publicado. ¿Te lo apoya Sollers? Punto en boca.

El niño deslumbrado (1995) fue el primer libro de Rachid O., después vendrían *Plusieurs vies* (1996), ya publicado en castellano, y *Chocolat chaud* (1998) y *Ce qui reste* (2003). El tema recurrente de casi toda su obra es el recuento de su infancia y adolescencia marroquí, el despertar del sexo y de las relaciones homoeróticas, la espesura de las relaciones sociales, en las que la ocultación, el encubrimiento y el secreto forzoso juegan un papel de regla, la relación del autor con su padre (relatada de una manera impecable y hermosa), la hipocresía de una sociedad que niega lo que sabe de sobra y admite, la tolerancia y la comprensión también...

Al margen de los valores lite-

rarios de *El niño deslumbrado*, cifrados sobre todo en una extrema simplicidad y en una habilidad indiscutible para hablar y describir con una candidez notable lo que más escabroso resulta (sobre todo para unas sociedades que teniendo el estómago recio tienen el escándalo fácil: la marroquí, la francesa), este primer libro de narraciones de Rachid O. tiene el valor de reivindicar no ya la condición de homosexual del autor, sino el derecho a expresar de manera pública, y literaria, esa condición en un país, Marruecos, poco tolerante con

EL TEMA DE CASI TODA LA OBRA DE RACHID O. ES EL RECuento DE SU INFANCIA Y ADOLESCENCIA MARROQUÍ, EL DESPERTAR DEL SEXO Y DE LAS RELACIONES HOMOERÓTICAS

quienes se atreven a hablar de esa y otras cuestiones en público, pero con unas amplias y notorias transiendas más llenas de oscuridades y sordideces que de luces.

Sin ninguna duda, no en vano, el padre del autor cuando éste le muestra orgulloso su primer texto publicado y la elogiosa crítica recibida por otro hisopo de la crítica oficial le pregunta por qué no ha escrito eso mismo en árabe. Pregunta que queda sin respuesta, al menos en este libro que se cierra con una caricia. ■



LA CIUDAD INFINITA. LA LLAVE DEL TIEMPO III
ANA ALONSO Y JAVIER PELEGRÍN
ANAYA. MADRID, 2007
528 PÁGINAS, 12 EUROS

FERNANDO RUBIO

Esta tercera entrega de *La llave del tiempo*, nos traslada a una nueva aventura de Martín y sus amigos en su viaje a Marte. Allí les espera un acontecimiento que puede cambiar la historia de la Humanidad. Con esta nueva novela de fantasía científica dedicada al público juvenil, los autores nos narran las historias de un grupo de amigos, cuatro jóvenes con capacidades prodigiosas, gracias a unos chips biónicos que llevan injertados en el cerebro. Estamos hablando de un mundo imaginario en el año 2121, donde las grandes corporaciones multinacionales luchan entre sí

por el poder. Este grupo de amigos tendrá que ir cumpliendo las misiones que le indica la llave del tiempo, un artefacto tecnológico con aspecto de Rosa de los Vientos. La calidad literaria de esta trilogía es digna de ser comentada, ya que enlaza perfectamente los diálogos juveniles con la lógica científica. No en vano los autores fueron finalistas del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006 con el primer título de esta saga. Esta novela apasionante, nos hace pensar en un mundo que se nos aproxima a nuestra realidad, y nos hace esperar la llegada de una cuarta entrega de esta colección. ■

Medio: ABCD Las artes y las letras

Sección: Escaparate

Temática: El cuadro perdido de Picasso - Eugenia Tusquets



EL CUADRO PERDIDO DE PICASSO

EUGENIA TUSQUETS

FUNAMBULISTA. MADRID, 2007

343 PÁGINAS, 15,95 EUROS

JUAN ÁNGEL JURISTO

La relación entre Pablo Picasso y Carles Casagemas fue tan intensa y determinante para la futura obra del pintor malagueño que pocos se han resistido a dejar volar su imaginación cuando el poeta y amigo íntimo de Picasso se suicidó. En esta novela de Eugenia Tusquets sobre un cuadro perdido de Picasso, *Don Tancredo* -donde habría representado a su amigo Casagemas como el monigote estático de las corridas de toros madrileñas-, se vuelve a recordar aquella relación, y la obra sirve para que el lector no versado en la vida de Picasso sepa de los

ambientes de la bohemia de la Barcelona de *El Quatre Gats* y del París de principios de siglo. Fuera del estricto ámbito de lo descriptivo, de lo ensayístico, la narración adolece de cierta trama raquítica pues se presenta como una suerte de *thriller*, pero la trama no posee la consistencia suficiente para que la historia se centre en ella. El resultado es un tanto deslavazado como narración, primando lo que hay de ensayo sobre una época en detrimento de lo literario, lo que supongo no entraba en los cálculos de su autora. Un poco más y hubiera sido un ensayo con todas las de la ley. ■