

Medio: Málaga hoy

Sección: Cultura y Ocio

Temática: Portada / Eugenia Tusquets. cuenta la historia de un cuadro perdido de Picasso

# Málaga hoy

LUNES 31-12-2007

1€

Año IV  
Número 1.315

www.malahoy.es

El **Unicaja** se pasea ante el Gran Canaria (101-86) y se acerca al hasta hace poco utópico objetivo de la Copa **D22 a 4**

Pisos y chalés de **lujo** escapan de la crisis en Málaga, con lista de espera para comprar casas de un millón **P17**

Unos 2.600 corredores participan en la **San Silvestre** más divertida **P22-23**



12-13 EL AYUNTAMIENTO IMPULSA LA SEGUNDA FASE DEL PLAN DE SEGURIDAD EN EL CENTRO PESE AL DÉFICIT INICIAL DE AGENTES ASIGNADOS

## Las cámaras de videovigilancia se instalarán en otras 29 calles

**Ampliación** El dispositivo cubrirá las plazas de La Merced, del Siglo y Arriola y triplicará los aparatos actuales

El Ayuntamiento de Málaga contratará en enero el proyecto para la ampliación del plan de videovigilancia en el centro histórico, que sumará 29 cámaras a las 17 ya operativas. Se cubrirán las plazas de La Merced, Arriola y del Siglo y calles como Granada, Carretería, Álamos y San Juan.

**Casco histórico** Vías concurridas como Granada, Carretería, Álamos, Nueva y San Juan serán vigiladas

2 a 5 DIANA NAVARRO, FELIPE ROMERA, EDUARDO DE TERESA Y LA ONCE, PREMIOS DEL AÑO



José Urbano, Cristóbal Martínez, Diana Navarro, Felipe Romera y Eduardo de Teresa brindan en la calle Larios.

VICTORIANO MEDRENO

## Los 'Malagueños de hoy' brindan por 2008

Felipe Romera, por sus 15 años de éxito al frente del PTA; Diana Navarro, por llevar la copla a todo el mundo desde Huelin; el car-

diólogo Eduardo de Teresa, por dirigir al equipo de investigadores del Clínico que busca las células que regeneran el corazón tras un infar-

to, y el equipo de fútbol sala de la ONCE de Málaga, cinco veces campeón de España, han sido distinguidos este año por este periódico.

10 LÍNEAS 1 Y 2

La obra del Metro costará finalmente 610 millones, un 80% más de por lo que se contrató

- La concesionaria privada pedía 760 millones para asumir las modificaciones

Los cambios en el proyecto inicial y la falta de precisión del anteproyecto en el que se basó la concesión del Metro de Málaga han provocado un sobre-coste de las obras del 80 por ciento.

19 MALTRATO INFANTIL

Técnicos de Bienestar Social investigarán el entorno familiar de la niña de 3 años agredida

La Junta determinará si el padre biológico se queda con la custodia tras la denuncia a la madre por malos tratos.

HOY CON SU PERIÓDICO

➔ RESUMEN DEL AÑO

Especial anuario con lo más destacado de Málaga y el mundo



Como es tradicional en la prensa, mañana, día de Año Nuevo, no se publicará *Málaga hoy*. Volveremos a nuestra cita diaria con los lectores el próximo miércoles

26-27 MENSAJE DE FIN DE AÑO DEL PRESIDENTE

Chaves apunta la convergencia con las zonas más desarrolladas de la UE como el reto de Andalucía

11 / EDITORIAL, 6 BALANCE "SATISFACTORIO" DE 2007

El alcalde de Málaga solicita la colaboración vecinal para acabar con los problemas de la limpieza

Medio: Málaga hoy

Sección: Cultura y Ocio

Temática: Eugenia Tusquets. cuenta la historia de un cuadro perdido de Picasso

52

DOMINGO, 30 DE DICIEMBRE DE 2007 • Málaga hoy

Cultura y Ocio

## Eugenia Tusquets cuenta la historia de un cuadro perdido de Picasso

La pintora relata la desaparición real en París en 1901 de 'Don Tancredo'

Ximena Hessling (Efe) / MADRID

La pintora Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de un cuadro perdido de Pablo Ruiz Picasso, titulado *Don Tancredo*, que el genial malagueño pintó en homenaje a su amigo íntimo Carles Casagemas, poco después de que éste se suicidara en París al no ser correspondido en su amor.

En *El cuadro perdido de Picasso*, que publica la Editorial Funambulista, Tusquets explica que el pintor decidió rendirle un tributo "encubierto", sin aludir directamente a la muerte o al entierro de Casagemas, en su primera exposición en París, en la galería Vollard, donde competía con el colorista Francisco Iturrino.

La autora precisa que *Don Tancredo* es un cuadro simbólico, que representa una escena de circo con cinco caballos blancos alrededor de una figura semiocultas en medio de la pista, sobre un fondo con predominio de un rojo y un amarillo intensos.

Tusquets dice que *Don Tancredo*, que simboliza a Casagemas, es

un personaje del casticismo madrileño conocido como el rey del valor, que en ciertas corridas de toros permanecía inmóvil en el centro del ruedo con la convicción de que el toro no embestia a los objetos inanimados.

Los cinco caballos blancos aluden a los cinco espectros del único poema que escribió Casagemas, admirador del poeta simbolista Maeterlinck, y a los cinco comensales que estaban presentes el día del suicidio en un restaurante, L'Hippodrome de París, según la escritora.

Tusquets indica que el cuadro desapareció tras la primera exposición de Picasso en París en 1901 y reapareció un siglo después, cuando fue certificado por su hija, Maya.

El libro, basado en hechos reales, se centra en la búsqueda de las pruebas para lograr la certificación por parte de Maya Picasso de un viejo cuadro sin firmar que una anticuaria compró en un mercadillo de París en el año 1992.

El volumen muestra los rasgos de las complejas personalidades



Picasso es el protagonista del libro de Eugenia Tusquets.

de los jóvenes artistas Picasso y Casagemas, que se conocieron en Barcelona en la emblemática cafetería, cabaré, restaurante y galería Els Quatre Gats.

Para la autora, Picasso era vital, egocéntrico, viril, carismático, con una energía y una ambición desbordantes, mientras que Casagemas era inestable, retraído, idealista, extremadamente sensible y poeta.

*El cuadro perdido de Picasso* es una obra de investigación que ofrece una radiografía del mercado del arte y propone un viaje a la bohemia barcelonesa y parisina de principios del siglo XX.

La escritora, nacida en Barcelona, apunta que su actividad principal ha sido la pintura durante más de treinta años, aunque también ha tenido la oportunidad de dedicarse a diferentes facetas de la escritura, como crítica de arte. Tusquets confiesa que vivió la historia en primera persona y se apasionó por ella cuando un experto en arte le consultó sobre cuestiones técnicas relativas al cuadro.

Algunos de los personajes que aparecen en el relato pertenecen al mundo de la ficción, pero el marco histórico y biográfico es auténtico.

La autora revela, como si fuera una novela policíaca, los significados estéticos, psicológicos, históricos, emocionales y biográficos de una obra de arte en este libro entre la novela y el ensayo, la crítica de arte y la biografía, el relato de los hechos y la ficción.

### amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

#### Socios de Merito

Aula Magna • Das aktuelle spanienmagazin • Descubrir el Arte • El Observador • Financiera y Minera • Go-Go Cards • Grupo Glow • Lafresa.org • Malagactiva • Malagaes.com • Más Arte • Mothercare • Ortopedia Rico Nestares • Partysan • Revista Zero • Revista Arte y Parte • Splash Magazine • Sublime • Sur in English • Sur deutsche Ausgabe • Vida Económica

Socio de Honor  
vocento

Socios Protectores

**SUR**

**Carrefour**

Socios Colaboradores

**Málaga hoy**

H.C.C.P.  
Asociación  
América

onda azul  
ONG

UNION  
COOPERATIVA DE ESTADOS

canalmálaga

Peñarroya

renfe  
Cercanías

Donna Francisquita  
CATERING

COPE  
MÁLAGA

bancaja

UNION FENOSA

SANTA CRISTINA

propulsor tu

Mercedes Benz

Puerto de Santander  
Comunidad Portuaria de Santander

**cacmálaga**

Centro de Arte Contemporáneo c/ Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel: 952 12 00 55 Fax: 952 21 01 77. www.cacmalaga.org

2016.

Ayuntamiento  
de Málaga



Medio: Málaga hoy

Sección: Cultura y Ocio

Temática: Eugenia Tusquets. cuenta la historia de un cuadro perdido de Picasso

52

DOMINGO, 30 DE DICIEMBRE DE 2007 • Málaga hoy

Cultura y Ocio

## Eugenia Tusquets cuenta la historia de un cuadro perdido de Picasso

La pintora relata la desaparición real en París en 1901 de 'Don Tancredo'

Ximena Hessling (Efe) / MADRID

La pintora Eugenia Tusquets cuenta en un libro la historia de un cuadro perdido de Pablo Ruiz Picasso, titulado *Don Tancredo*, que el genial malagueño pintó en homenaje a su amigo íntimo Carles Casagemas, poco después de que éste se suicidara en París al no ser correspondido en su amor.

En *El cuadro perdido de Picasso*, que publica la Editorial Funambulista, Tusquets explica que el pintor decidió rendirle un tributo "encubierto", sin aludir directamente a la muerte o al entierro de Casagemas, en su primera exposición en París, en la galería Vollard, donde competía con el colorista Francisco Iturrino.

La autora precisa que *Don Tancredo* es un cuadro simbólico, que representa una escena de circo con cinco caballos blancos alrededor de una figura semioculta en medio de la pista, sobre un fondo con predominio de un rojo y un amarillo intensos.

Tusquets dice que *Don Tancredo*, que simboliza a Casagemas, es

un personaje del casticismo madrileño conocido como el rey del valor, que en ciertas corridas de toros permanecía inmóvil en el centro del ruedo con la convicción de que el toro no embestía a los objetos inanimados.

Los cinco caballos blancos aluden a los cinco espectros del único poema que escribió Casagemas, admirador del poeta simbolista Maeterlinck, y a los cinco comensales que estaban presentes el día del suicidio en un restaurante, L'Hippodrome de París, según la escritora.

Tusquets indica que el cuadro desapareció tras la primera exposición de Picasso en París en 1901 y reapareció un siglo después, cuando fue certificado por su hija, Maya.

El libro, basado en hechos reales, se centra en la búsqueda de las pruebas para lograr la certificación por parte de Maya Picasso de un viejo cuadro sin firmar que una anticuaria compró en un mercadillo de París en el año 1992.

El volumen muestra los rasgos de las complejas personalidades



Picasso es el protagonista del libro de Eugenia Tusquets.

de los jóvenes artistas Picasso y Casagemas, que se conocieron en Barcelona en la emblemática cafetería, cabaré, restaurante y galería Els Quatre Gats.

Para la autora, Picasso era vital, egocéntrico, viril, carismático, con una energía y una ambición desbordantes, mientras que Casagemas era inestable, retraído, idealista, extremadamente sensible y poeta.

*El cuadro perdido de Picasso* es una obra de investigación que ofrece una radiografía del mercado del arte y propone un viaje a la bohemia barcelonesa y parisina de principios del siglo XX.

La escritora, nacida en Barcelona, apunta que su actividad principal ha sido la pintura durante más de treinta años, aunque también ha tenido la oportunidad de dedicarse a diferentes facetas de la escritura, como crítica de arte. Tusquets confiesa que vivió la historia en primera persona y se apasionó por ella cuando un experto en arte le consultó sobre cuestiones técnicas relativas al cuadro.

Algunos de los personajes que aparecen en el relato pertenecen al mundo de la ficción, pero el marco histórico y biográfico es auténtico.

La autora revela, como si fuera una novela policíaca, los significados estéticos, psicológicos, históricos, emocionales y biográficos de una obra de arte en este libro entre la novela y el ensayo, la crítica de arte y la biografía, el relato de los hechos y la ficción.