

CULTURA



El artista Miguel Peidro posa junto a una de las obras que expone en la galería Bernesga. ©JVC

La España de Miguel Peidro

El pintor levantino expone sus paisajes en la galería Bernesga

MARCELINO CUEVAS | LEÓN

■ Primavera en la calle y otoño, invierno, verano... todas las estaciones de la naturaleza en la galería de arte Bernesga. El artista levantino Miguel Peidro cuelga allí su maravilloso viaje por los paisajes más espectaculares de España. Espectaculares en el mejor sentido, en el íntimo del recodo de un río, de los árboles tiñendo de dorados la ladera montañesa, de los blancos intrincados de los muelles nevados o de los rojos del ocaso.

Explica el pintor que en su vida «hay dos grandes pasiones, la naturaleza y la pintura. Por eso es maravilloso para mí poder conjugarlas. Yo, cada día, séigo a caminar al campo, hago kilómetros y kilómetros disfrutando de los paisajes naturales. Y cuando encuentro un encuadre que me emociona, tomo nota y al día siguiente vuelvo con el caballo para pintarlo. Además hago viajes buscando visiones nuevas, así me he hecho un gran admirador de los Picos de

Europa, que creo forman uno de los paisajes más pictóricos de la península. Son la aportación de esta tierra a mi exposición».

Miguel Peidro tiene una técnica depurada que se convierte en eficacia a la hora de reinterpretar los espacios naturales. «En cualquier trabajo hay que conocer los detalles, los secretos, en la pintura también. Hay que saber dibujar y conocer como emplear los colores, yo casi siempre trabajo con óleo. Pero hay que saber disimularlo, hay que conseguir que la pintura haya y que el espectador no se pare a mirar cómo está hecha la obra. Lo más complicado en mi caso es saber delimitar la diferencia entre un cronograma de calendario y una pintura vigorosa y personal. Creo que lo consigo, que la belleza de los paisajes no me arrastra más allá de lo necesario para que mis cuadros sean auténticas pinturas».

La viralidad más acendrada de los paisajes de Miguel Peidro es su habilidad para representar la atmósfera de cada lugar,

ese velo impalpable que difumina los fondos y que crea una maravillosa sensación de profundidad. Pero además hay una enorme calidad en la representación del agua, de los reflejos. Y también son importantes en su pintura los detalles, la representación cuidadosa del manto, de las alfombras de hojas doradas, de las nubes que ayudan a completar la composición. Una pintura muy alejada de las tendencias actuales, pero que se inscribe en los registros del arte de siempre, sin fronteras temporales. La naturaleza es cambiante y diversa para repetir una y otra vez los mismos ciclos, pues bien, la pintura de Peidro es una interminable persecución de las emociones del paisaje, que se convierte en la mejor interpretación de lo que nos rodea, y en el mejor anuncio de lo que hay que respetar y conservar por encima de todo.

Lugar: galería Bernesga, Río de la Vega, 8.
Horario: de lunes a viernes, de 12:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00; sábados, de 12:00 a 14:00

Más de 600 escritores concurren al Premio Alfaguara, que se falla hoy

Es uno de los certámenes con mayor dotación, 133.300 euros

EFE | MADRID

■ Un total de 608 manuscritos originales concurren a la 14 edición del Premio Alfaguara de Novela, que está dotado con unos 133.300 euros (175.000 dólares) y que falla hoy su jurado presidido por el escritor español Bernardo Atxaga.

El mayor número de originales presentados procede de España, con 231, seguida de Argentina (105), México (99), Colombia (46), Estados Unidos (20), Perú (28), Chile (19) y Venezuela (14). Desde Bolivia han llegado también catorce manuscritos, mientras que

desde Ecuador se han recibido doce; desde Uruguay y República Dominicana, cinco en cada caso, y desde Paraguay, cuatro. El Premio Alfaguara está considerado uno de los de mayor prestigio del ámbito hispánico y es también de los que tiene una dotación económica más elevada, tras el Premio Planeta (600.000 euros), el Torrevieja (360.000 euros) y el Primavera de Novela (200.000 euros). El año pasado, el premio recayó en el escritor chileno Hernán Rivera Letelier con su novela *El arte de la resurrección*; en 2009 el galardón fue para El viajero del siglo, de Andrés Neuman; y un año antes lo mereció Cláudio, de Antonio Orlando Rodríguez. Han ganado además este galardón Sergio Ramírez, Eliseo Alberto, Manuel Vicent y Clara Sánchez, entre otros.

Eugenia Tusquets cruza la vida de cinco mujeres en 'La seducción del gintonic'

EFE | BARCELONA

■ La escritora Eugenia Tusquets relata en su segunda novela, *La seducción del gintonic*, la historia de cinco mujeres valientes cuyas vidas se cruzan en varios lugares del mundo a lo largo de los años. «Es una novela pero, en realidad, contiene cinco novelas mezcladas en una sola», explica a Efe la autora. Se trata de la segunda novela de Tusquets que pese a empezar su trayectoria profesional como pintora se ha dedicado con frecuencia a la ficción literaria: guionista en programas televisivos, crítica de arte en diversas revistas culturales norteamericanas y colaboradora en medios de

comunicación de México. En *La seducción del gintonic* las cinco protagonistas relatan la historia de otras mujeres creando un juego de vidas cruzadas desde se alaba la independencia y el fortalecimiento femenino.

«Se habla mucho de la mujer discriminada pero se habla muy poco de la mujer que ha superado estas barreras y se ha puesto el mundo por incómodas», señala Tusquets, quien confiesa que ha recibido «aprobación» de algunos amigos porque el papel de los hombres en esta novela. Tusquets crea un mosaico variopinto de personalidades, historias y paisajes, puesto que la obra transcurre ciudades diferentes.

LOS PROTAGONISTAS DEL DÍA



Plácido Domingo. El tenor ha recibido el premio Villa de Madrid de Proyección Internacional de la Ciudad por su singular labor artística en el campo de la lírica y su contribución a la promoción de la capital de España y de su cultura en el mundo. El galardón está dotado con 9.000 euros. | EFE



Azucena de la Fuente. La actriz y directora no pudo formalizar su candidatura a la presidencia de la Academia de Cine porque uno de los compañeros que la acompañaban en la lista se desvinculó con el último momento alegando motivos de salud, explicó ayer la actriz en un comunicado. | EFE



Unax Ugalde. Al actor, que ayer recibió el premio Actor del Siglo XXI de la Semana de Cine de Medina del Campo, le gusta interpretar papeles dispares, carismáticos y aprender de cada personaje a los que ha dado vida. Ugalde dijo que estos festivales son una plataforma de lanzamiento. | EFE



Loreena McKennitt. Dos décadas después de que Loreena McKennitt alcanzara fama mundial con sus ritmos celtas, la artista canadiense vuelve a sus orígenes con *The Wind that Shakes the Barley*, un disco que publica en un momento en el que, opina, la industria musical está al borde del colapso. | EFE