



OVEJA NEGRA

Revista de Arte y Literatura, San Francisco Mayo 83



OVEJA NEGRA 13

DOS PINTURAS

El arte es, por encima de todo, un ejercicio de libertad. Incluso de rebeldía, pues querer ejercer la propia voluntad sin aceptar cobardes es rebelarse contra un mundo que tiende a la reglamentación.

Fuera ha sido siempre la miseria de todos los neoclásicos, el creer que existen fórmulas para producir arte y que éste es más perfecto cuanto más se cale a las reglas...

Regular a un artista es cargarlo y esto, puede no ser la peor desgracia para un poeta, pero es fatal para un pintor. Los cánones y las modas distorsionan la atención del artista, le impiden ver lo esencial,

lo que vale la pena expresar en su obra, y

lo convierten en un simple decorador al igual que en lugar de crear una nueva versión de la realidad, se conforma con reproducir la existente hasta al aburrimiento. Pero alcanzar esta libertad no es una cuestión de magia o de espontaneidad: el "cómo hacerlo", este terrible "cómo hacerlo", es un asunto de oficio y del nivel de conocimientos y de madurez que cada cual sea capaz de alcanzar. Pero esto nada tiene que ver con la ortodoxia, porque en el arte no hay ortodoxia. Si las hubiera, no habría existido Picasso, por ejemplo. Me temo que ésta es



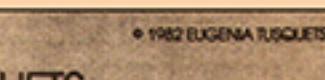
una época de eclecticismo y no hay que rasgar las vestiduras por ello. Quisiera ser un signo de riqueza de ideas. Lo cierto es que no existe una verdadera vanguardia en pintura, no hay una pintura genuinamente revolucionaria. La única filosofía viable es pintar como a uno le da la gana.

Mi trabajo ha roto algunas de las recientes actitudes surrealistas, pero sin encasillarse totalmente en ninguna de las categorías. En mi obra, aun cuando las figuras y detalles de las pinturas ofrezcan la verosimilitud que puede esperarse del arte realista, existe un sentimiento conceptual que prevalece sobre el realista.

Empiezo cada obra con un proceso

intuitivo, mental, con imágenes, o sea ideas visuales en las que se mezclan concepto y estética. Entonces escogí los personajes, los temas y las situaciones que mejor representen lo que tengo en la mente. Son casi siempre aspectos y conflictos de niños o mujeres, con lo que intento que mi trabajo trascienda el mundo de la plástica para expresar nociones y pensamientos de carácter social.

Eugenio Tusquets



"BEAU-BELLE"
EUGENIA TUSQUETS
OIL PAINTINGS
MAY 11-29 WED-SUN 2-6 PM
ARTISTS RECEPTION MAY 18 7-10 PM
CNA 142 FILMORE 621-0909