HORIZONTES

AÑO I No. 2

SAN FRANCISCO, 3

DE MAYO DE 1983

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 0.25

EDUARDO CABRERA

el ritmo de los metales

Por Eugenia Tusquets

la pura estética.

Sus esculturas son estructuras cepto tradicional del volúmen y plasticidad. Huye de los materiales de efectos ópticos fáciles, utilizando estrictamente el metal puro. El arte de Cabrera es una respuesta adecuada al problema del arte en la moderna arquitectura.

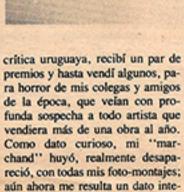
ET. Aqui, en el Bay Area, te he mos conocido por tu faceta de es cultor, pero se que has explorado o tros caminos en el arte. Explícanos cuáles y qué te llevó hasta tu traba io actual.

EC. La escultura es sin duda mi primer amor y como pasa casi

El trabajo de Eduardo Cabrera siempre, este marca permanenteestá en la línea e influencia del mente la vida de un individuo. Fue movimiento constructivista euro- mi inicial forma de expresión, a los peo. Su estilo es incluso suprema- diez u once años comencé a constista, o sea la tentativa de la abs- truir formas, de barro, de yeso o tracción absoluta, la creación de un de plomo, a veces utilizando como mundo formal completamente des- modelo fotos de esculturas griegas vinculado de finalidades o necesi- o romanas; también traté de redades concretas, como no sea la de crear los ángeles que veía en la iglesia que frecuentaba, pero con muy malos resultados ya que los dinámicas que destruyen el con- ángeles siempre me salían con cara de depravados.

> En mi adolescencia descubrí el surrealismo, que fue un amor a mera vista. Me dediqué al grabado y a la pintura por un tiempo.

> Luego aprendí un poco de fotografía y realicé foto-montaje muy elaborados y ambiciosos. El tema en general de estos foto-murales era un ataque virulento a la sociedad, iglesia y cuanta convención social se cruzara por mi mente. Sin duda fue lo mejor que realicé en mis primeros veinte años; tuvieron una buena acogida por parte de la



A los veintitrés años, viviendo en Brasil, estudié cinematografía y realicé algunas películas cortas y vi deotapes, formando parte de un movimiento bastante populista, Ilamado "cine de la calle". Estos cortometrajes fueron muy bien recibidos en festivales de cine y uno de ellos ("Caxundé") realizado en colaboración con Homero Texeira, un muy buen amigo brasileño, recibió el primer premio del Festival Brasilero de Cortometrajes en 1977, en Río de Janeiro.

Más o menos en 1977 llegué al Bay Area; mi compañera, un poco cansada de escucharme decir por años y años que la escultura es mi forma definitiva de expresión, me impulsa y ayuda a desarrollarme como escultor. Esto no ha sido nada fácil, ya que yo no conocía casi este momento me he dedicado ex- dentro de una vanguardia? clusivamente a esto.

ET. Existió una crisis consciente? Una puesta en cuestión tras cada una de estas etapas?

EC. Creo que han existido crisis y cuestionamientos tras, durante y antes de cada etapa, se me ocurre que es casi un estado perpetuo, en el quer voy de crisis a satisfacción y viceversa.

ET. Tu obra como escultor hasta ahora ha tenido una dinámica muy personal y ha conservado una unidad de fondo, de concepto. Creés que es importante este uniformismo o te propones romper con él, a partir de este último trabajo que has realizado?

Si creo que es importante mantener una cierta unidad y por otro lado no sé cómo no hacerlo, mis obsesiones estéticas son fuertes y aparentemente muy duraderas.

ET. Llámesele informalismo o abstracción, esta es la modalidad de expresión en la que se te cataloga. Qué crees que ha aportado el arte abstracto a nuestra cultura? Ves en él algo más que lo que han supuesto sus investigaciones matéricas o formales?

EC. Creo que la abstracción ha liberado la imaginación, ya que ca- definitiva, para el pueblo en genesi siempre las personas se afanan ral en descubrir una forma familiar o ET. Nuestra época ha elevado el conocida. La abstracción presupone y estimula al espectador a una actitud de búsqueda, a una tentativa de entender y extiende la libertad de imaginar hasta el infini- hijo de ellas?

nada de la parte práctica del asun- ET. Te preocupan las modas en la tión del huevo y la gallina. No creo to, soldaduras, metales, etc. Desde escultura? Te preocupa sentirse en madre e hijos en este sentido.

> EC. Ni por un momento, nunca fui arte, filosofía y vida. un hippie y hoy no soy un punk; de ET. Por qué crees que tu obra gusgunas y me enfado con otras.

> este campo del arte? Y, cómo te tica formal adecuada para mi púves a tí mismo, en tanto que escul- blico. En cuanto a las ventas, una tor, dentro de este futuro?

que vivimos y la deshumanización mi trabajo, sino que además crec de las relaciones personales, de que es importante apoyar a los ar-EC. En cada uno de los campos en trabajo, comerciales, etc. existe tistas jóvenes.

Si puedo hacer que un burócrata de camino hacia su trabajo tenga un momento de placer y de cuestionamiento frente a una de mis obras, creo que mi función está cumplida. Esta es mi meta y se me ocurre que es importante, quiero democratizar lo que hago, dar un salto cuantitativo en el que mi trabajo pase de ser fuente de placer estético para una sola familia y sus amigos, a ser pública, a mayor escala, en tamaño y en audiencia; en

arte de la pintura y la escultura a nivel de filosofía. Crees que tiene realmente este valor, que el arte es madre de las ideas o consecuencia.

EC. Esto es un poco como la cuescreo que nada en interacción entre

la misma forma que no he partici- ta y se vende? Es porque has enpado de modas de masas, tampoco contrado una respuesta estética participo de las modas de élites adecuada? O hay algo más en esta culturales. Si me interesa conocer inclinación del público hacia ella? lo que las vanguardias hacen den- EC. En realidad no sé a qué se detro de cada terreno y en este senti- be. Pienso que hay un grupo de do me mantengo al día de las dife-rencias "modas", disfruto con al-de mi trabajo, gente joven en gene-

ET. Cómo prevees el futuro en Creo que sí he hallado una temábuena proporción de ellas son por EC. Dado el tipo de sociedad en parte de gente que no sólo gusta de

